

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Planes de mejoramiento		<b>Versión 01</b>	<b>Página</b> 1 de 1

<b>ASIGNATURA /AREA</b>	Proyecto. arte y lúdica	<b>GRADO:</b>	Procesos básico 03
<b>PERÍODO</b>	1°	<b>AÑO:</b>	2024
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

**LOGROS /COMPETENCIAS:**

- Valora la cultura y aportes que brinda el Kipara.
- Aplica técnicas de pintura facial.
- Identifica reglas y estrategias de los juegos, según su cultura.
- Elabora experimentos que ayudan a desarrollar sus habilidades sensoriales.
- Demuestra apropiadamente a partir del trabajo en equipo las habilidades adquiridas para vivir en comunidad y entorno

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:**

**Que es jagua y para qué sirve:** es una especie del género Genipa, nativa del norte de Sudamérica, Caribe, sur de México, Paragua y otros como Colombia. por años en las distintas culturales indígenas como eyabida, chami, dovida, kuna y otras. la jagua la usan: para el tinturado del cabello, tinturar las fibras de la iraca y así crear figuras en los canastos, también como uso de protección y los más estético que resalta el uso del agua como maquillaje ancestral reflejado en lo facial y corporal. Una manera de vivir en armonía según su estado emocional.

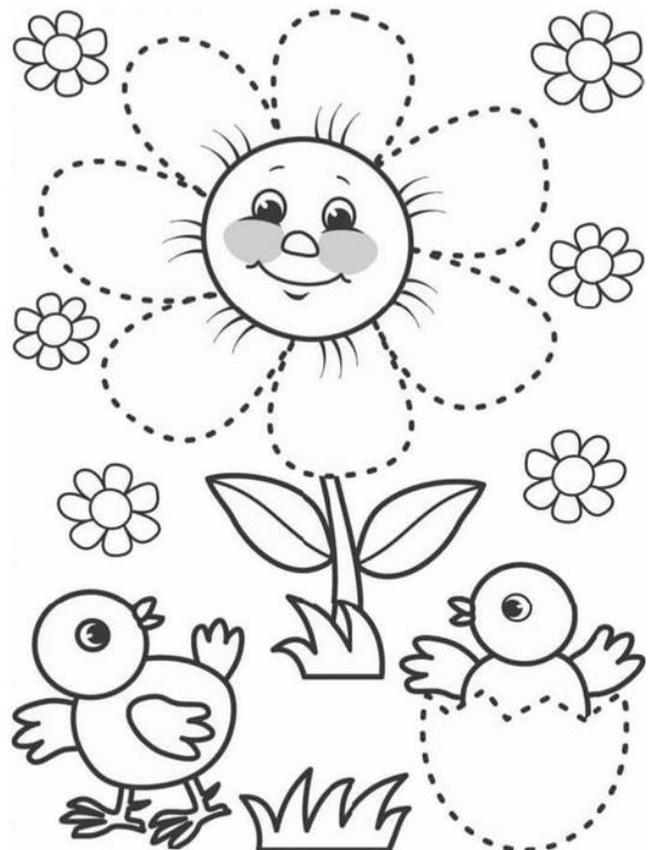
1: con la ayuda de un adulto dibuje el árbol de kipara	2: con la ayuda de un adulto Dibuje el proceso de la elaboración del kipara	3: escriba cuando se usa por primera vez la jagua en los niños y niñas.
--	---	---

**La pintura facial:** es el lenguaje no verbal que a través de ella se expresa el lenguaje corporal en lo socio afectivo y es la conexión con la madre tierra y lo espiritual. El maquillaje es creado por líneas **retas zigzag, onduladas, cerradas, abierta, líneas vertical y horizontal** de esta manera se forman figuras geométricas. algunos maquillajes tienen nombres y significados de vida según su cultura.

Dibuje las líneas que corresponde según el nombre

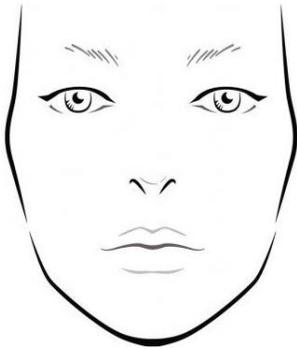
<b>1: línea vertical</b>	<b>2: línea ondulada</b>	<b>3: línea zigzag</b>
<b>4: Línea cerrada</b>	<b>5: línea abierta</b>	<b>6: línea horizontal</b>

en la siguiente imagen Aplica las líneas que más te guste(no colorear cubrir la imagen con las líneas).

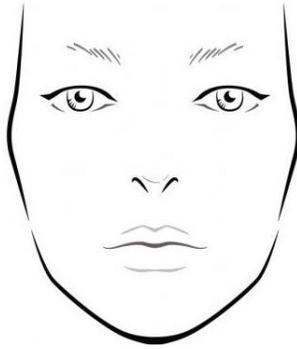


4: elabore los siguientes maquillajes faciales de tu cultura según el nombre

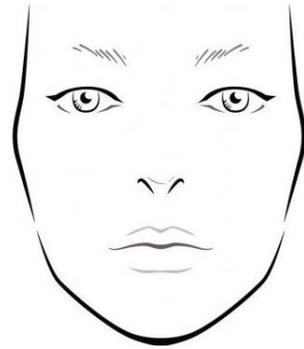
1: pintura de dama



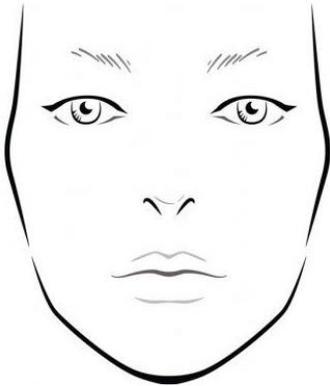
2: pintura de kakai / estrella



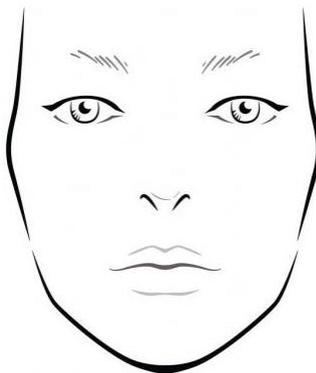
3: pintura de jaibana



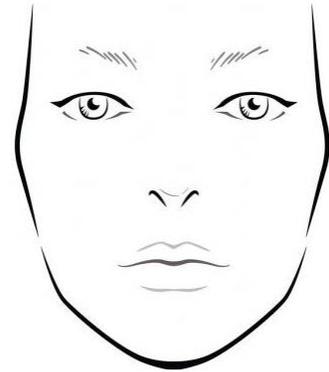
4: pintura de mariposa



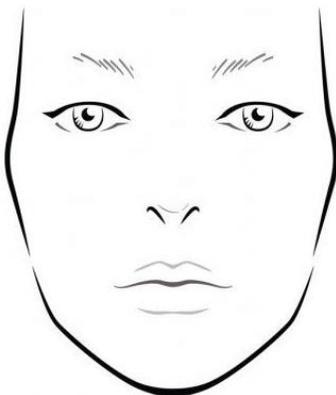
5: pintura de pisi



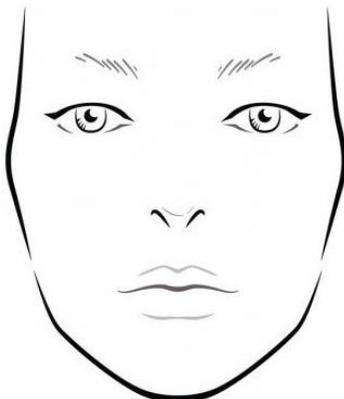
6: pintura nepono



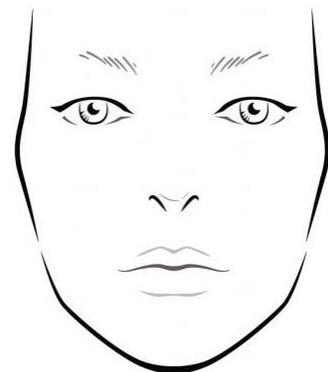
7: pintura de bakuro jua



8: pintura de bee



9: pintura de beda uri



**5:** con la ayuda de un adulto, elabore una historia relacionada con el maquillaje facial.

6: con la ayuda de un adulto realice el siguiente tejido. usando papel reciclable



**Juego tradicional:** los juegos tradicionales son manifestaciones lúdicas y recreativas por lo general son transmitidas de generación en generación que llegan a hacer una vivencia universal de distintas formas. Ejemplo, el lobo y la oveja, la gallina ciega, el gato y el ratón y mucho más, para algunas culturas practican. respiración bajo el agua, trepada de árbol, lucha libre.

7: en el siguiente cuadro escriba nombres de danza embera y juegos de ronda occidental que conozcan y haya practicado.

Danza embera Nombre	Canto de ronda occidental Nombre	Responda que danza embera te gusta mas

8: recorta imágenes del periódico o revista relacionado con juegos de ronda

9: exploremos con los colores

Colorea en cada cuadro un color primario y el nombre en ebera y español, recuerde que son tres colores.

<b>1: color primario</b>	<b>2: color primario</b>	<b>3: color primario</b>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

Colorea en cada cuadro un color secundario y el nombre en ebera y español.

<b>1: color secundario</b>	<b>2: color secundario</b>	<b>3: color secundario</b>
----------------------------	----------------------------	----------------------------

**BIBLIOGRAFIA:**

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Genipa\\_americana](https://es.wikipedia.org/wiki/Genipa_americana)
- <https://museotextildeoaxaca.org/wp-content/uploads/2020/06/Pintura-Corporal-Embera-.pdf>
- <https://conceptodefinicion.de/juegos-tradicionales/>
- <https://www.lavanguardia.com/comer/al-dia/20230220/8771485/traspaso-historico-emblematico-bar-pinotxo-boqueria.html>
- <https://co.pinterest.com/pin/77546424824685402/>
- <https://co.pinterest.com/pin/786441153695638280/>
- <https://co.pinterest.com/pin/169799848443688076/>
- <https://co.pinterest.com/pin/5066618325666622/>
- <https://co.pinterest.com/pin/452189618850701420/>

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN**

Preguntas que faciliten entrar en conversar y que den respuesta a las inquietudes.

**RECURSOS:** colores, lápiz hoja de bloc tijera , cuaderno, material reciclable y regla.

**OBSERVACIONES:**

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN**

**NOMBRE DEL EDUCADOR(A)**

**FIRMA DEL EDUCADOR(A)**

Argelia Tascon Ospina

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

**FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA**